

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования

Объединение «Танцевальный Бум»

Рабочая программа для 1 года обучения

Составитель: Журавлева Юлия Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Полевской
2019 г.

Танцевальный Бум

Направленность программы: художественно-эстетическое

Виды деятельности: развитие хореографических способностей

Возраст обучающихся: 7 лет - 15 лет

Заболевания: без ОВЗ

Количество модулей: 1

Муниципалитет: Полевской городской округ

Местность: городская

Адрес: г. Полевской, ул. Малышева, д. 65

Цель: Создание условий для творческой самореализации через развитие хореографических способностей детей, приобщение к сокровищнице российского и мирового вокально-песенного искусства.

Задачи:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.
- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.
- Укрепление здоровья детей.

Аннотация

Образовательная программа «Танцевальный бум»

Программа ориентирована на группу, в которую входят учащиеся 1-9 классов, она рассчитана на 70 часов (по 2 часа в неделю).

Коллектив (детский, молодежный, взрослый): смешанный

Рабочая программа разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897)
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. № 986)
- Приказ Минобрнауки РФ от 28.12.2010 N 2106 "Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 02.02.2011 N 19676)
- Стратегия развития воспитания в Свердловской области до 2025 года.

Виды контроля за результативностью обучения: участие в конкурсах, общешкольных мероприятиях.

Планируемые результаты освоения учащимися программы:

1. Уметь двигать в соответствии с характером музыки.
2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. Переходить от одного движения к другому.
5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.

6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
8. Уметь создавать музыкально – двигательный образ.
9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
10. Выполнять движения с предметами.
11. Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
12. Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
13. Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.

Средства обучения

- Актный зал - требуется 1 единицы на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Компьютер переносной (ноутбук) - требуется 1 штука на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Колонки - требуется 2 штуки на группу, используется 100% времени реализации программы.

Пояснительная записка

Хореографический ансамбль в общеобразовательной школе является одним из важных компонентов системы общего дополнительного образования, которое направлено на развитие личности и способствует повышению культурного и интеллектуального уровня человека, его профессиональной ориентации в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой, приобретению им новых знаний (статья 1, глава 1 Закона РФ «О дополнительном образовании»).

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Цель: Создание условий для творческой самореализации через развитие хореографических способностей детей, приобщение к сокровищнице российского и мирового вокально-песенного искусства.

Задачи:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.
- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.
- Укрепление здоровья детей.

Формы организации учебной деятельности: групповая и индивидуальная работа с каждым участником.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема (материал систематизируется по определенным разделам и планируется по времени и объему на усмотрение руководителя в соответствии с индивидуальными особенностями)	Планируемое количество часов для группы (2р. х 1ч.) 2 ч. в неделю, 35 недель в году 70 ч. в год
1	Ритмика	15
2	Партерная гимнастика	10
3	Разучивание танца	25
4	Повторение	6
5	Анализ музыки	6
6	История и теория хореографии	8
	Итого	70

Планируемые результаты освоения детьми образовательной программы:

1. Уметь двигать в соответствии с характером музыки.
2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. Переходить от одного движения к другому.
5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
8. Уметь создавать музыкально – двигательный образ.
9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
10. Выполнять движения с предметами.
11. Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
12. Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
13. Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.

Содержание программы

Содержание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, хореографического, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, танца, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, танцевальной и др.)

Приобщение к искусству:

- развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

- приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, хореографическому, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства;
- воспитание умения понимать содержание произведений искусства;
- формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Приобщение к музыкальному искусству:

- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Музыкально-хореографические занятия в организации образовательного процесса

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-хореографические занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретической дисциплиной: беседы о хореографическом искусстве, о дыхании в хореографии, об актёрском мастерстве и о танцевальных жанрах.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, рассказы, беседы, объяснения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Структура занятий включает в себя три основные части:

1. Подготовительная - организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния; умеренное разогревание организма; строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др.

Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

2. Основная

Развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций; упражнения на силу, растягивание и расслабление; хореографические упражнения; элементы современного ритмического танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце — отработка знакомого материала.

3. Заключительная

Постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов; спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

На эту часть отводится 5-10% общего времени. Проводится краткий анализ достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться

Занятия хореографией делятся на несколько видов. Основная часть занятия изменяется в зависимости от методов решения поставленных задач.

Обучающие занятия. На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.

Закрепляющие занятия. Предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди (диагональ), начинают дети, выполняющие движения правильно.

Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.

Постановочные занятия. На занятии разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.

Импровизационные занятия. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Для всех видов занятий обязательными являются вышеперечисленные структурные части занятия.

Система контроля за достижениями учащихся:

- Наблюдение;
- Результаты участия и достижений в конкурсных мероприятиях, фестивалях различного уровня.

Критерии результативности:

1. Анкетирование учащихся, родителей, педагогов об участии в конкурсах, патриотических акциях.
2. Тестирование обучающихся два раза в учебном году по наиболее значительным мероприятиям, по темам программы.
3. Освещение в СМИ мероприятий, в которых принимали участие обучающиеся.
4. Участие в школьных, городских, областных конкурсах.

Литература:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов и балетных школ и студий. – СПб.: «Люксы», 2001
2. Лисс С.Б. Образовательная программа театра танца «Ривьера». – Томск, ДДТ «У Белого озера», 2008
3. Михайлова М.А. Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль: Академия развития, 1996