

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики
Свердловской области
ОМС Управление образованием ПГО
МБОУ ПГО "СОШ №1"
имени Героя Советского Союза Н.В. Кологойды

РАССМОТРЕНО

Руководитель
методсовета


О.М. Семенова
№ 1 от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ОО


Н.В. Григорьева
№ 28 от 30.08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Вокальная студия»
для обучающихся 3 класса

г. Полевской
2023

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Вокальная студия» разработана для учащихся 3 класса и нацелена на развитие творческих способностей, в частности, вокальных способностей детей, воспитания любви к песенному творчеству.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Песня присутствует в жизни детей еще с младенчества, когда заботливые мамы поют им колыбельные. Даже первые попытки говорить (так называемое «гуление») больше напоминают пение. Так почему бы не использовать данный природой дар в целях творческого развития ребенка.

Дети, которые приходят в вокальные студии, кружки города отбираются по степени одарённости. А в общеобразовательной школе мы рады каждому интонирующему ребёнку, потому что каждый по-своему талантлив. Они стремятся научиться петь. Программа позволяет развивать вокальные способности у всех детей, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Цели и задачи программы

Цель:

Создание условий для творческой самореализации через развитие вокальных способностей детей, приобщение к сокровищнице российского и мирового вокально-песенного искусства.

Задачи:

1. Образовательные:

- познакомить детей с различными песенными жанрами; обучить правильному звуковедению и звукообразованию;
- расширить познания детей в области строения голосового аппарата;
- научить основам гигиены голоса.

2. Развивающие:

- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей обучающихся;
- развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;
- привить навыки сценического мастерства;
- развивать коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные тренинги.

3. Воспитательные:

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа
- сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);
- воспитать серьезное вдумчивое отношение к подбору песенного репертуара.

4. Диагностические:

Используя практические вокальные упражнения:

- определить уровень стартовых вокальных умений и навыков детей, а также видимого диапазона их творческих способностей;
- выявить скрытый потенциал творческих способностей каждого ребенка.
- определить приоритетное направление в работе с каждым из ребят (сольное пение, дуэты, вокальные группы);
- сопоставить уровень способностей детей с задачами программы, сформировать творческие группы с учетом возрастных особенностей.

Содержание программы

Введение – вводное занятие, включает знакомство с техникой безопасности на занятиях, обсуждение плана работы на год, краткий экскурс в историю вокального искусства. Так же вводное занятие может включать в себя диагностику стартовых способностей детей.

Распевание – обязательная процедура, предвещающая каждое занятие. Распевки проводятся на каждом занятии и служат «подготовительной средой» для решения педагогических задач. Распевки представляют собой набор специфических несложных песен-игр, способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха и т.д.

Развитие музыкального слуха. Особое внимание уделяется данной теме. Элементы методик служат своеобразной основой, фундаментом тех музыкальных уровней, по которым мы идем. Вначале ребенок может не справляться с интонированием (петь «нечисто»), но ненавязчивое применение методик развития музыкального слуха постепенно дает свой результат.

Интонирование – неразрывно связано с развитием музыкального слуха и достигается за счет специальных ассоциативных занятий, вокальных упражнений, изображения высоты звука жестиком, графически и т.д.

Работа над техникой дыхания. Данная тема содержит теорию нижнеребернодиафрагмального дыхания, дыхательные упражнения без, и со звукоизвлечением, пение на опоре. Дыхание во время пения – это очень расслабленный процесс. В дыхании участвуют мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие. Берем дыхание до того, как исчерпан запас воздуха.

Развитие музыкальной памяти – достигается путем многочисленных игровых методик, например, игра «Эхо» - повторение детьми услышанных музыкальных фраз. Эхо

отражается 3-4 раза всей группой детей или поочередно каждым. Таким образом, дети запоминают мелодию. Постепенно музыкальные фразы становятся длиннее.

Звукоизвлечение. Ребята узнают о строении голосового аппарата, о работе голосовых связок, о рекомендациях в случае заболевания голосовых связок, запретах во время пения и т.д., овладевая техниками, учатся правильно петь, владеть голосом.

Адаптация в новом коллективе – воспитательная работа по развитию коммуникативных навыков, направленных на взаимодействие со сверстниками и с новой средой.

Работа над песнями включает в себя знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен. Во время работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков. Это одна из наиболее объемных тем, так как на ней базируется собственно обучение вокальному искусству, его практическое применение.

Музыкальные игры – закрепление приобретенных вокальных навыков в ходе вокализации и других техник, создание творческой развивающей среды.

Музыкально-ритмические движения – это комплекс движений, способствующих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию сценодвижения, умения чувствовать ритм. Дети разучивают движения к каждой песне (по сюжету и ритмическому рисунку).

Культура поведения на сцене – это ряд теоретических и практических занятий, на которых дети узнают, как правильно выходить на сцену, уходить за кулисы, держаться на сцене во время песни; рассматриваются различные непредвиденные ситуации, которые могут произойти во время выступления и способы разрешения таких ситуаций.

Концертная деятельность – это выступления детей на различных мероприятиях, праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях.

Язык жестов и пантомима – Во время работы над песней каждое слово должно быть не только пропето, но и выражено с помощью жестов. Усложненный вариант – пантомима, когда дети не поют песню, а только изображают ее жестами. За счет таких занятий достигается эмоционально-окрашенное исполнение песен, глубокое понимание содержания, внимательное изучение сюжета и построения песен.

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;

- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;

- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;

- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;

- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;

- определение темпа, динамических и агогических оттенков;

- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;

- запоминание ритмической основы аккомпанемента;

- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;

- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;

- воссоздание сценического образа исполнителя песни;

- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;

- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;

- сценический мониторинг;

- малые технические навыки звуковой обработки;

- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы обучающиеся:

- овладеют понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динамики, нижнереберно-диафрагмального дыхания;

- будут иметь представление о правильной установке корпуса при пении;

- будут уметь исполнять несложные по tessiture и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы);

- будут владеть некоторыми элементами танцевальной и сценической культуры;

- будут стремиться идти на коммуникативные контакты со взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействия;

- смогут различать несложные ритмические рисунки;

- будут знать, и уметь выполнять элементарные артикуляционные упражнения;

- владеть элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании;

- получают навыки раскрепощения во время вокальных и танцевальных упражнений.

- научатся соединять элементарные движения с песней;

- научатся устанавливать творческие контакты со сверстниками;

- научатся работать с микрофоном.

**По окончании обучения дети будут
знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Личностными результатами освоения программы являются:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты

- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- знание особенностей музыкального языка;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
- создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.

Предполагается, что к концу учебного года учащиеся будут владеть элементарными вокально-хоровыми навыками:

- пение в унисон;
- певческий диапазон в пределах 1,5 октавы;
- передача простого ритмического рисунка;
- чёткая дикция;
- свободное владение дыханием;
- способность передать характер произведения;
- репертуар 6-8 песен;
- смогут определять на слух: музыку разного эмоционального содержания,
- знать музыкальные жанры (песня, танец, марш),
- различать одно-, двух-, трёхчастные произведения, куплетную форму;
- знать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Общее	Теория	Практика	
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	1	0,7	0,3	
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1		1	Анализ прослушиваний
3	Знакомство со строением голосового аппарата.	1	0,7	0,3	Тест
4	Разучивание	1	0,3	0,7	Анализ

	нового музыкального материала.				прослушивания
5	Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре.	1	0,5	0,5	Наблюдение за техникой дыхания
6	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	1	0,3	0,7	Анализ выполнения упражнений
7	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	1	0,3	0,7	Взаимонаблюдение за практическими упражнениями
8	Работа с микрофоном.	1	0,5	0,5	Анализ прослушиваний, просмотров.
9	Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении.	1	0,3	0,7	Прослушивание
10	Работа над музыкальным материалом.	2	1	1	Класс-концерт
11	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)	1	0,3	0,7	Анализ выполнения практических упражнений
12	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	1	0,3	0,7	Анализ выполнения практических упражнений
13	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	1		1	Наблюдение за творческими музыкальными играми
14	Работа над расширением диапазона.	1	0,3	0,7	Анализ прослушивания
15	Работа над	2	0,5	1,5	Анализ

	мелодическим слухом.				прослушивания
16	Пение а'cappella.	1	0,3	0,7	Анализ прослушивания
17	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	1	0,3	0,7	Анализ прослушивания
18	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	1	0,5	0,5	Анализ выполнения практических упражнений
19	Особенности ритма в музыкальном произведении.	1	0,3	0,7	
20	Краски музыки голоса. Унисон.	1	0,3	0,7	Анализ прослушиваний
21	Сольное пение.	1		1	Анализ концертно-исполнительской деятельности
22	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	1		1	Класс - концерт
23	Работа над звуковедением.	1		1	Взаимоанализ прослушанных произведений
24	Работа над художественным образом в песне.	1	0,3	0,7	Просмотр музыкальных клипов.
25	Вокально-хоровая работа- пение закрытым ртом.	1		1	Анализ прослушивания
26	Вокализ в музыкальном произведении.	1	0,3	0,7	Наблюдение за исполнением
27	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание.	1		1	Анализ прослушивания
28	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	1	0,3	0,7	Анализ выполнения и применения практических упражнений
29	Работа над фразировкой и	1		1	Анализ прослушивания

	звуковедением.				
30	Устойчивое интонирование. Движение под музыку.	1		1	Класс - концерт
31	Работа над дикцией и динамикой.	1		1	Анализ выполнения и применения практических упражнений
32	Работа над характером в музыкальном произведении	1	0,4	0,6	Защита проекта «Любимая песня»
ИТОГО		34	9	25	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 259083907921181952501347624724699269454793049320

Владелец Григорьева Наталья Валерьевна

Действителен с 25.09.2023 по 24.09.2024